

Documento **PIANO DI LAVORO DI DIPARTIMENTO**

Dipartimento **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

Anno scolastico **2019/2020**

Coordinatore	GILOTTO PAOLA MARIA
---------------------	----------------------------

Docenti	BIUSO ANTONELLA	
	GHEDIN MONICA	
	GIANFIGLIO PATRIZIA	
	SANTA PIERCARLA	
	SORBELLO FRANCESCO	

Data **21/10/2019**

INDICE ARGOMENTI

1.	PREMESSA.....	4
2.	FINALITA' E OBIETTIVI - INDICAZIONI MINISTERIALI.....	6
	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE (Liceo scientifico)	6
	PROFILO GENERALE E COMPETENZE.....	6
	OBIETTIVI SPECIFICI PER IL LICEO SCIENTIFICO.....	6
	STORIA DELL'ARTE (Liceo classico).....	8
	PROFILO GENERALE E COMPETENZE.....	8
	OBIETTIVI SPECIFICI PER IL LICEO CLASSICO	9
	STORIA DELL'ARTE (Liceo musicale)	10
	PROFILO GENERALE E COMPETENZE.....	10
	OBIETTIVI SPECIFICI PER IL LICEO MUSICALE.....	10
	L'ASSE DEI LINGUAGGI.....	11
3.	CONTENUTI.....	Errore. Il segnalibro non è definito.
	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE (Liceo scientifico)	16
	<i>Classe prima</i>	16
	<i>Classe seconda</i>	16
	<i>Classe terza</i>	17
	<i>Classe quarta</i>	17
	<i>Classe quinta</i>	18
	STORIA DELL'ARTE (Liceo classico).....	18
	<i>Classe prima</i>	18
	<i>Classe seconda</i>	18
	<i>Classe terza</i>	18
	<i>Classe quarta</i>	19
	<i>Classe quinta</i>	19
	STORIA DELL'ARTE (Liceo musicale)	20
	<i>Classe prima</i>	20
	<i>Classe seconda</i>	20
	<i>Classe terza</i>	21
	<i>Classe quarta</i>	21
	<i>Classe quinta</i>	22
4.	OBIETTIVI	22
	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE (Liceo scientifico)	22
	<i>Classe prima</i>	22
	<i>Classe seconda</i>	23
	<i>Classe terza</i>	23
	<i>Classe quarta</i>	24

<i>Classe quinta</i>	24
STORIA DELL'ARTE (Liceo classico).....	25
<i>Classe prima</i>	25
<i>Classe seconda</i>	25
<i>Classe terza</i>	25
<i>Classe quarta</i>	26
<i>Classe quinta</i>	26
STORIA DELL'ARTE (Liceo musicale).....	26
<i>Classe prima</i>	26
<i>Classe seconda</i>	27
<i>Classe terza</i>	27
<i>Classe quarta</i>	27
<i>Classe quinta</i>	28
5. METODI E STRUMENTI DIDATTICI.....	28
6. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA.....	30
Premessa.....	30
Per la valutazione delle prove scritte:.....	30
Per la valutazione delle interrogazioni:.....	33

1. PREMESSA

L'offerta formativa del liceo Newton presenta cinque percorsi di studio: due opzioni di Liceo Scientifico, due di Liceo Classico e una di Liceo Musicale.

I prospetti che seguono si riferiscono alla loro scansione oraria suddivisa per ogni anno e rispettano le ore previste dalla riforma, ormai giunta al quinto anno.

Liceo Scientifico					
<i>Materie</i>	<i>1° anno</i>	<i>2° anno</i>	<i>3° anno</i>	<i>4° anno</i>	<i>5°anno</i>
Disegno e Storia dell'Arte	2	2	2	2	2

Liceo Scientifico delle Scienze Applicate					
<i>Materie</i>	<i>1° anno</i>	<i>2° anno</i>	<i>3° anno</i>	<i>4° anno</i>	<i>5°anno</i>
Disegno e Storia dell'Arte	2	2	2	2	2

Liceo Classico					
<i>Materie</i>	<i>1° anno</i>	<i>2° anno</i>	<i>3° anno</i>	<i>4° anno</i>	<i>5°anno</i>
Storia dell'Arte	/	/	2	2	2

Liceo Classico della Comunicazione					
<i>Materie</i>	<i>1° anno</i>	<i>2° anno</i>	<i>3° anno</i>	<i>4° anno</i>	<i>5°anno</i>
Storia dell'Arte	/	/	2	2	2

Liceo Musicale					
<i>Materie</i>	<i>1° anno</i>	<i>2° anno</i>	<i>3° anno</i>	<i>4° anno</i>	<i>5°anno</i>
Storia dell'Arte	2	2	2	2	2

Il quadro successivo riassume e definisce le classi effettivamente presenti per l'anno scolastico in corso e il relativo indirizzo di appartenenza.

Previsione Classi 2019 - 2020

Sezione	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Classico					
A	1A	2A			
B	1B		3B	4B	5B
Scientifico					
C	1C	2C	3C	4C	5C
D	1D	2D	3D	4D	
E	1E	2E	3E		5E
F					5F
Scienze applicate					
G	1G	2G	3G		5G
H	1H	2H	3H	4H	5H
I	1I	2I			
Articolate					
L		2L SA/CL	3L SA/CL	4L SA/SC	
Musicale					
M	1M	2M			

2. FINALITA' E OBIETTIVI - INDICAZIONI MINISTERIALI

Si riportano di seguito le indicazioni ministeriali (D.P.R. 15 marzo 2010) relative alle finalità e agli obiettivi specifici di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE per lo scientifico e di STORIA DELL'ARTE per il classico e il musicale.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE (Liceo scientifico)

PROFILO GENERALE E COMPETENZE

Nell'arco del quinquennio lo studente liceale acquisisce la padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali. Il linguaggio grafico/geometrico è utilizzato dallo studente per imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico in cui vive. La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono anche finalizzati a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura.

Le principali competenze acquisite dallo studente al termine del percorso liceale sono: essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata; acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumento di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica; essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.

Attraverso lo studio degli autori e delle opere fondamentali, lo studente matura una chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che lo precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano e divenendo consapevole del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.

Lo studio dei fenomeni artistici avrà come asse portante la storia dell'architettura. Le arti figurative saranno considerate soprattutto, anche se non esclusivamente, in relazione ad essa. I docenti potranno anche prevedere nella loro programmazione degli elementi di storia della città, al fine di presentare le singole architetture come parte integrante di un determinato contesto urbano.

OBIETTIVI SPECIFICI PER IL LICEO SCIENTIFICO

PRIMO BIENNIO

Nel corso del primo biennio si affronterà lo studio della produzione architettonica e artistica dalle origini sino alla fine del XIV secolo.

Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico. Dell'arte preistorica si analizzerà soprattutto l'architettura megalitica e il sistema costruttivo trilitico; nell'arte greca, in particolare quella riferita al periodo classico, imprescindibile sarà lo studio del tempio, degli ordini architettonici, della decorazione scultorea, con particolare riferimento a quella del Partenone

e del teatro. Dell'arte romana si studieranno le opere di ingegneria (strade, ponti, acquedotti), le tecniche costruttive, le principali tipologie architettoniche (terme, anfiteatri, fori) e i principali monumenti celebrativi.

Nella trattazione dell'architettura romanica e gotica una particolare attenzione dovrà essere dedicata all'analisi delle tecniche e delle modalità costruttive, dei materiali e degli stili utilizzati per edificare le chiese e le cattedrali. La trattazione di alcuni significativi esempi di decorazione pittorica e scultorea sarà l'occasione per conoscere alcune delle più importanti personalità artistiche di questo periodo, da Wiligelmo fino a Giotto e agli altri grandi maestri attivi tra Duecento e Trecento.

Si introdurrà l'uso degli strumenti per il disegno tecnico iniziando con la costruzione di figure geometriche piane e proseguendo con le Proiezioni Ortogonali: proiezione di punti, segmenti, figure piane, solidi geometrici, in posizioni diverse rispetto ai tre piani, ribaltamenti, sezioni.

Si potrà iniziare dalla rappresentazione di figure geometriche semplici e di oggetti, a mano libera e poi con gli strumenti (riga, squadra e compasso), per passare successivamente alla rappresentazione assonometrica di solidi geometrici semplici e volumi architettonici, nonché di edifici antichi studiati nell'ambito della storia dell'arte.

Si potranno poi presentare agli studenti i fondamenti dello studio delle ombre (la sorgente luminosa propria e impropria, l'ombra portata, il chiaroscuro), rimandando però al secondo biennio lo studio approfondito e sistematico della "teoria delle ombre" vera e propria.

Particolare attenzione sarà posta nell'affrontare il disegno come strumento di rappresentazione rigorosa ed esatta di figure e solidi geometrici, al fine di rendere più facilmente comprensibile quanto sarà svolto in geometria nel programma di matematica.

SECONDO BIENNIO

Riconoscendo al docente la libertà di organizzare il proprio percorso e di declinarlo secondo la didattica più adeguata al contesto di apprendimento della classe e del monte ore disponibile, è essenziale che si individuino gli artisti, le opere e i movimenti più significativi di ogni periodo, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Il programma si svolgerà analizzando le espressioni artistiche e architettoniche dal primo '400 fino all'Impressionismo. Tra i contenuti fondamentali per il '400 e il '500: il primo Rinascimento a Firenze e l'opera di Brunelleschi, Donatello, Masaccio; l'invenzione della prospettiva e le conseguenze per l'architettura e le arti figurative; le opere e la riflessione teorica di Leon Battista Alberti; i centri artistici italiani e i principali protagonisti: Piero della Francesca, Mantegna, Antonello, Bellini; la città ideale, il palazzo, la villa; gli iniziatori della "terza maniera": Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello; il Manierismo in architettura e nelle arti figurative; la grande stagione dell'arte veneziana; l'architettura di Palladio.

Per il '600 e '700: le novità proposte da Caravaggio; le opere esemplari del Barocco romano (Bernini, Borromini, Pietro da Cortona); la tipologia della reggia, dal grande complesso di Versailles alle opere di Juvarra (Stupinigi) e Vanvitelli (Caserta).

Per l'arte del secondo '700 e dell'800, l'architettura del Neoclassicismo; il paesaggio in età romantica: "pittoresco" e "sublime"; il "Gothic revival"; le conseguenze della Rivoluzione industriale: i nuovi materiali e le tecniche costruttive, la città borghese e le grandi ristrutturazioni urbanistiche; la pittura del Realismo e dell'Impressionismo.

Nel secondo biennio il valore della componente costruttiva e pratica del disegno arricchirà il percorso: oltre allo studio sistematico della Teoria delle ombre (figure piane, solidi geometrici e volumi architettonici), si affronterà la tecnica delle rappresentazione dello spazio attraverso lo studio della prospettiva centrale e accidentale di figure piane, solidi geometrici e volumi architettonici anche in

rapporto alle opere d'arte; si analizzeranno i fondamenti per l'analisi tipologica, strutturale, funzionale e distributiva dell'architettura e lo studio della composizione delle facciate e il loro disegno materico, con le ombre.

Nel secondo biennio è infine necessario che gli studenti siano introdotti alla conoscenza e all'uso degli strumenti informatici per la rappresentazione grafica e la progettazione, in particolare dei programmi di CAD.

QUINTO ANNO

Nel quinto anno la storia dell'arte prenderà l'avvio dalle ricerche post-impressioniste, intese come premesse allo sviluppo dei movimenti d'avanguardia del XX secolo, per giungere a considerare le principali linee di sviluppo dell'arte e dell'architettura contemporanee, sia in Italia che negli altri paesi. Particolare attenzione sarà data: ai nuovi materiali (ferro e vetro) e alle nuove tipologie costruttive in architettura, dalle Esposizioni universali alle realizzazioni dell'Art Nouveau; allo sviluppo del disegno industriale, da William Morris all'esperienza del Bauhaus; alle principali avanguardie artistiche del Novecento; al Movimento moderno in architettura, con i suoi principali protagonisti e ai suoi sviluppi nella cultura architettonica e urbanistica contemporanea; alla crisi del funzionalismo e alle urbanizzazioni del dopoguerra; infine agli attuali nuovi sistemi costruttivi basati sull'utilizzo di tecnologie e materiali finalizzati ad un uso ecosostenibile.

STORIA DELL'ARTE (Liceo classico)

PROFILO GENERALE E COMPETENZE

Al termine del percorso liceale lo studente ha una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione. Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, ha inoltre acquisito confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche ed è capace di coglierne e apprezzarne i valori estetici.

Fra le competenze acquisite ci sono necessariamente: la capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.

Lo studente infine ha consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conosce per gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

Fin dal primo anno è dunque necessario chiarire che esistono molti modi di osservare le opere d'arte, fornendo agli studenti gli elementi essenziali di conoscenza dei principali metodi storiografici e sottolineare che un'opera d'arte non è solo un insieme di valori formali e simbolici, né il frutto di una generica attività creativa, ma comporta anche una specifica competenza tecnica.

Inoltre è importante che in una lezione, ad esempio, sull'Anfiteatro Flavio o sul "Giudizio" della Sistina trovino posto anche delle considerazioni sulle modifiche subite, sullo stato di conservazione, sulle problematiche del restauro.

OBIETTIVI SPECIFICI PER IL LICEO CLASSICO SECONDO BIENNIO

Nel corso del secondo biennio si affronterà lo studio della produzione artistica dalle sue origini nell'area mediterranea alla fine del XVIII secolo.

In considerazione dell'esteso arco temporale e del monte ore disponibile, occorre da parte dell'insegnante una programmazione che realisticamente preveda anzitutto alcuni contenuti irrinunciabili (artisti, opere, movimenti), in ragione della decisiva importanza che hanno avuto in determinati contesti storici, limitando per quanto possibile trattazioni di tipo monografico, ed enucleando di volta in volta i temi più significativi e le chiavi di lettura più appropriate.

Si potranno poi prevedere degli approfondimenti della tradizione artistica o di significativi complessi archeologici, architettonici o museali del contesto urbano e territoriale.

Tra i contenuti fondamentali: l'arte greca, scegliendo le opere più significative dei diversi periodi al fine di illustrare una concezione estetica che è alla radice dell'arte occidentale; lo stretto legame con la dimensione politica dell'arte e dell'architettura a Roma; la prima arte cristiana e la dimensione simbolica delle immagini; elementi essenziali di conoscenza della produzione artistica alto-medievale, in particolare dell'arte suntuaria; l'arte romanica, studiata attraverso le costanti formali e i principali centri di sviluppo; le invenzioni strutturali dell'architettura gotica come presupposto di una nuova spazialità; la "nascita" dell'arte italiana, con Giotto e gli altri grandi maestri attivi tra la seconda metà del Duecento e la prima metà del Trecento.

Per l'arte del Rinascimento in particolare, data l'estrema ricchezza e la complessità della produzione artistica di questo periodo, è necessaria da parte del docente una rigorosa selezione di artisti e opere e l'individuazione di un percorso e di criteri-guida capaci comunque di fornire agli studenti un chiaro quadro di insieme e un certo numero di significativi approfondimenti.

Tra i contenuti fondamentali: il primo Rinascimento a Firenze e gli "artisti precursori"; la scoperta della prospettiva e le conseguenze per le arti figurative; il classicismo in architettura e i suoi sviluppi nella cultura architettonica europea; i principali centri artistici italiani; i rapporti tra arte italiana e arte fiamminga; gli iniziatori della "terza maniera": Leonardo, Michelangelo, Raffaello; la dialettica Classicismo-Manierismo nell'arte del Cinquecento; la grande stagione dell'arte veneziana.

Data la grande varietà delle esperienze artistiche di grandi e piccoli centri del Rinascimento, la scelta dei temi da trattare potrà essere orientata, oltre che dalle scelte culturali e didattiche dell'insegnante, dalla realtà territoriale del liceo.

Analoghi criteri di selezione e di integrazione dei contenuti dovranno essere applicati alla trattazione del Seicento e del Settecento. Tra i contenuti fondamentali: le novità proposte dal naturalismo di Caravaggio e dal classicismo di Annibale Carracci e l'influenza esercitata da entrambi sulla produzione successiva; le opere esemplari del Barocco romano e dei suoi più importanti maestri; arte e illusione nella decorazione tardo-barocca e rococò; il vedutismo.

QUINTO ANNO

Nel quinto anno si prevede lo studio dell'Ottocento e del Novecento, a partire dai movimenti neoclassico e romantico, seguendo le principali linee di sviluppo dell'arte, dai movimenti di avanguardia fino alla metà dello scorso secolo, con uno sguardo sulle esperienze contemporanee.

Tra i contenuti fondamentali: la riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico nel movimento neoclassico; l'arte del Romanticismo e i suoi legami con il contesto storico, la produzione letteraria, il pensiero filosofico; i riflessi del clima politico e sociale di metà Ottocento nella pittura dei realisti; l'importanza della fotografia e degli studi sulla luce e sul colore per la nascita dell'Impressionismo; la

ricerca artistica dal Post-impressionismo alla rottura con la tradizione operata dalle avanguardie storiche; il clima storico e culturale in cui nasce e si sviluppa il movimento futurista; l'arte tra le due guerre e il ritorno all'ordine; la nascita e gli sviluppi del Movimento Moderno in architettura; le principali linee di ricerca dell'arte contemporanea.

STORIA DELL'ARTE (Liceo musicale)

PROFILO GENERALE E COMPETENZE

Al termine del percorso liceale lo studente ha una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione. Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, ha inoltre acquisito confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche ed è capace di coglierne e apprezzarne i valori estetici. Fra le competenze acquisite ci sono necessariamente: la capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. Lo studente infine ha consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conosce per gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro. Fin dal primo anno è dunque necessario chiarire che esistono molti modi di osservare le opere d'arte, fornendo agli studenti gli elementi essenziali di conoscenza dei principali metodi storiografici, e sottolineare che un'opera d'arte non è solo un insieme di valori formali e simbolici, né il frutto di una generica attività creativa, ma comporta anche una specifica competenza tecnica. Inoltre è importante che in una lezione, ad esempio, sull'Anfiteatro Flavio o sul "Giudizio" della Sistina trovino posto anche delle considerazioni sulle modifiche subite, sullo stato di conservazione, sulle problematiche del restauro.

OBIETTIVI SPECIFICI PER IL LICEO MUSICALE PRIMO BIENNIO

Nel corso del primo biennio si affronterà lo studio della produzione artistica dalle sue origini nell'area mediterranea alla fine del XIV secolo. La programmazione didattica dovrà prevedere anzitutto alcuni contenuti irrinunciabili (artisti, opere, movimenti), in ragione della decisiva importanza che hanno avuto in determinati contesti storici, limitando per quanto possibile trattazioni di tipo monografico, ed enucleando di volta in volta i temi più significativi e le chiavi di lettura più appropriate. Appare opportuno includere degli approfondimenti della tradizione artistica o di significativi complessi archeologici, architettonici o museali del contesto urbano e territoriale, anche sotto il profilo della tutela, della conservazione e del restauro. Tra i contenuti fondamentali: l'arte greca, scegliendo le opere più significative dei diversi periodi al fine di illustrare una concezione estetica che è alla radice dell'arte occidentale; il teatro greco-ellenistico e quello romano; lo stretto legame con la dimensione politica dell'arte e dell'architettura a Roma; la prima arte cristiana e la dimensione simbolica delle immagini; elementi di conoscenza della produzione artistica alto-medievale; l'arte romanica, studiata attraverso le costanti formali e i principali centri di sviluppo; le invenzioni strutturali dell'architettura gotica come presupposto di una nuova spazialità; la "nascita" dell'arte italiana, con Giotto e gli altri grandi maestri attivi tra la seconda metà del Duecento e la prima metà del Trecento.

SECONDO BIENNIO

Nel secondo biennio si prevederà lo studio dei fenomeni artistici iniziando dal primo Quattrocento per concludere con il Romanticismo. Data l'ampiezza dell'arco temporale, occorre una programmazione didattica che realisticamente preveda anzitutto alcuni contenuti irrinunciabili (artisti, opere, movimenti) in ragione della decisiva importanza che hanno avuto in determinati contesti storici, limitando per quanto possibile trattazioni a carattere monografico e individuando di volta in volta i temi più significativi e le chiavi di lettura più adeguate. Per l'arte del Rinascimento in particolare, data l'estrema ricchezza e la complessità della produzione artistica di questo periodo, è necessaria da parte del docente una rigorosa selezione di artisti e opere e l'individuazione di un percorso e di criteri-guida capaci comunque di fornire agli studenti un chiaro quadro di insieme e un certo numero di significativi approfondimenti. Tra i contenuti fondamentali: il primo Rinascimento a Firenze e gli "artisti precursori"; la scoperta della prospettiva e le conseguenze per le arti figurative; il classicismo in architettura, e i suoi sviluppi nella cultura architettonica europea; i principali centri artistici italiani; i rapporti tra arte italiana e arte fiamminga; gli iniziatori della "terza maniera": Leonardo, Michelangelo, Raffaello; la dialettica Classicismo-Manierismo nell'arte del Cinquecento; la grande stagione dell'arte veneziana. Data la grande varietà delle esperienze artistiche di grandi e piccoli centri del Rinascimento, la scelta dei temi da trattare potrà essere orientata, oltre che dalle scelte culturali e didattiche dell'insegnante, dalla realtà territoriale del liceo. Analoghi criteri di selezione e di integrazione dei contenuti dovranno essere applicati alla trattazione del Seicento, del Settecento e del primo Ottocento. Tra i contenuti fondamentali: le novità proposte dal naturalismo di Caravaggio e dal classicismo di Annibale Carracci e l'influenza esercitata da entrambi sulla produzione successiva; le opere esemplari del Barocco romano e dei suoi più importanti maestri; arte e illusione nella decorazione tardo-barocca e rococò; il vedutismo; la riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico nel movimento neoclassico; l'arte romantica e i suoi legami con il contesto storico, la produzione letteraria, il pensiero filosofico. In relazione all'indirizzo di studi l'insegnante potrà prevedere degli approfondimenti sull'architettura teatrale, a partire dal Rinascimento fino al "prototipo" della Scala e agli altri teatri realizzati in Italia tra la fine del Settecento e i primi anni dell'Ottocento.

QUINTO ANNO

Nel quinto anno si prevede lo studio della produzione artistica del secondo Ottocento e del Novecento, a partire dal Realismo fino alla metà dello scorso secolo, con uno sguardo sulle esperienze contemporanee. Tra i contenuti fondamentali: i riflessi del clima politico e sociale di metà Ottocento nella pittura dei realisti; l'importanza della fotografia e degli studi sulla luce e sul colore per la nascita dell'Impressionismo; la ricerca artistica dal Postimpressionismo alla rottura con la tradizione operata dalle avanguardie storiche il clima storico e culturale in cui nasce e si sviluppa il movimento futurista; l'arte tra le due guerre e il ritorno all'ordine; la nascita e gli sviluppi del Movimento Moderno in architettura; le principali linee di ricerca dell'arte contemporanea; il contributo dei movimenti artistici del Novecento alle sperimentazioni in campo teatrale e scenografico.

L'ASSE DEI LINGUAGGI

L'asse dei linguaggi ha l'obiettivo di fare acquisire allo studente la padronanza della lingua italiana come ricezione e come produzione, scritta e orale; la conoscenza di almeno una lingua straniera; la conoscenza e la fruizione consapevole di molteplici forme espressive non verbali; un adeguato utilizzo delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione.

La padronanza della lingua italiana è premessa indispensabile all'esercizio consapevole e critico di ogni forma di comunicazione; è comune a tutti i contesti di apprendimento ed è obiettivo delle discipline afferenti ai quattro assi. Il possesso sicuro della lingua italiana è indispensabile per esprimersi, per comprendere e avere relazioni con gli altri, per far crescere la consapevolezza di sé e della realtà, per interagire adeguatamente in una pluralità di situazioni comunicative e per esercitare pienamente la cittadinanza.

Le competenze comunicative in una lingua straniera facilitano, in contesti multiculturali, la mediazione e la comprensione delle altre culture; favoriscono la mobilità e le opportunità di studio e di lavoro.

Le conoscenze fondamentali delle diverse forme di espressione e del patrimonio artistico e letterario sollecitano e promuovono l'attitudine al pensiero riflessivo e creativo, la sensibilità alla tutela e alla conservazione dei beni culturali e la coscienza del loro valore.

La competenza digitale arricchisce le possibilità di accesso ai saperi, consente la realizzazione di percorsi individuali di apprendimento, la comunicazione interattiva e la personale espressione creativa.

L'integrazione tra i diversi linguaggi costituisce strumento fondamentale per acquisire nuove conoscenze e per interpretare la realtà in modo autonomo.

Competenze di base a conclusione dell'obbligo di istruzione

Padronanza della lingua italiana:

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.

Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.

Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.

Utilizzare e produrre testi multimediali.

Competenze	Abilità/ capacità	Conoscenze
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale • Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale • Esporre in modo chiaro logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati • Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale • Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista • Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali 	<ul style="list-style-type: none"> • Principali strutture grammaticali della lingua italiana • Elementi di base della funzione della lingua • Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali • Contesto, scopo e destinatario della comunicazione • Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale • Principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo

Competenze	Abilità/ capacità	Conoscenze
<p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi • Applicare strategie diverse di lettura • Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo • Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario 	<ul style="list-style-type: none"> • Strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi, argomentativi • Principali connettivi logici • Varietà lessicali in rapporto ad ambienti e contesti diversi • Tecniche di lettura analitica e sintetica • Tecniche di lettura espressiva • Denotazione e connotazione • Principali generi letterari, con particolare riferimento alla tradizione italiana • Contesto storico di riferimento di alcuni autori e opere

Competenze	Abilità/ capacità	Conoscenze
<p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo • Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni • Rielaborare in forma chiara le informazioni • Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative 	<ul style="list-style-type: none"> • Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso • Uso dei dizionari • Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: riassunto, lettera, relazione ecc. • Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione
<p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e apprezzare le opere d'arte • Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio 	<ul style="list-style-type: none"> • Elementi fondamentali per la lettura/ascolto di un'opera d'arte/pittura, architettura, plastica, fotografia, film, musica...) • Principali forme di espressione artistica

<p>Utilizzare e produrre testi multimediali</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva • Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ecc.), anche con tecnologie digitali 	<ul style="list-style-type: none"> • Principali componenti strutturali ed espressive di un prodotto audiovisivo • Semplici applicazioni per la elaborazione audio e video • Uso essenziale della comunicazione telematica
---	---	--

3.CONTENUTI

Vengono riportati i contenuti suddivisi per classi e per materie.

Nell'articolare l'attività didattica, il docente delle singole classi potrà eventualmente considerare una diversa organizzazione temporale, e operare secondo la pianificazione didattica conseguente.

Le programmazioni individuali dei singoli docenti hanno, quindi, questo documento come cornice di riferimento e quadro ideale, all'interno del quale organizzare il lavoro nelle singole classi, anche alla luce della loro natura e delle conseguenti scelte del docente.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE (Liceo scientifico)

Classe prima

Arte preistorica, civiltà mesopotamiche, arte egizia, cicladica, cretese, micenea, greca, etrusca e romana. Costruzioni geometriche, proiezioni ortogonali di figure piane e solidi, sezioni di solidi.

Contenuti minimi

Arte greca: i quattro periodi dell'arte greca; gli ordini architettonici; le diverse piante e tipologie dei templi; descrizione del Partenone.

Arte romana: periodizzazione civiltà romana; Pantheon e Colosseo.

Elementi di base della geometria descrittiva: proiezioni ortogonali di figure piane e solide.

Classe seconda

Arte paleocristiana, arte bizantina, alto medioevo, romanico, gotico, Giotto.

Compenetrazioni di solidi, sezioni coniche, assonometrie, raffigurazione di elementi architettonici e decorativi.

Contenuti minimi

Arte tardo antica e paleocristiana: la basilica laica e religiosa, descrizione delle due piante e loro confronto.

Arte a Ravenna: descrizione del Mausoleo di Galla Placidia, Sant'Apollinare Nuovo e San Vitale.

Arte romanica: caratteri generali, datazione e caratteristiche strutturali e decorative dell'architettura romanica; conoscere il nome e la collocazione delle principali chiese romaniche italiane.

Arte gotica: caratteri generali e strutturali dell'architettura; conoscere il nome e la collocazione

delle principali chiese gotiche italiane, francesi e inglesi.
Assonometria monometrica.

Classe terza

Il Rinascimento fino al Manierismo. Prospettiva.

Contenuti minimi

Rinascimento: Brunelleschi, Masaccio, Donatello, Leon Battista Alberti, Piero della Francesca, Andrea Mantegna, Bramante, Leonardo da Vinci, Michelangelo, Raffaello, Giorgione, Tiziano, Palladio e Veronese, conoscenza delle personalità artistiche e delle loro opere, per ciascun autore sapere descrivere un'opera a scelta.

Il Manierismo: caratteri generali.

Prospettiva centrale: metodo dei punti di distanza.

Prospettiva accidentale: metodo dei punti di fuga.

Classe quarta

Dal Barocco all' Impressionismo. Teoria delle ombre; elementi di progettazione.

Contenuti minimi

Caravaggio: caratteri stilistici e descrizione di almeno tre opere.

Barocco, caratteri generali e conoscenza dei principali artisti e opere: G. L. Bernini, F. Borromini e P. da Cortona, analisi di una delle loro opere a scelta.

Rococò e Vedutismo, definizione del fenomeno e conoscenza dei principali autori e opere:

G. Guarini, F. Juvarra, G.B. Tiepolo, Canaletto.

Neoclassicismo: caratteri generali e analisi dell'opera di A. Canova, J. L. David e G. Piermarini.

Poetica dei principali autori e caratteri stilistici fondamentali dei seguenti movimenti.

Romanticismo: T. Géricault, E. Delacroix.

Realismo: Courbet.

Impressionismo: Manet e Monet.

Teoria delle ombre in assonometria.

Elementi fondamentali della progettazione.

Contenuti minimi da acquisire per gli studenti che frequentano il quarto anno all'estero:

- Arte barocca: caratteri generali.
- Analisi e lettura, a discrezione del discente, di un'opera d'arte di uno dei seguenti artisti: Caravaggio, Gian Lorenzo Bernini, Francesco Borromini, Guarino Guarini.
- Il settecento: caratteri generali del Rococò.
- Analisi e lettura, a discrezione del discente, di un'opera di uno dei seguenti artisti: Filippo Juvarra, Luigi Vanvitelli, Giambattista Tiepolo.
- Vedutismo: Canaletto.
- Neoclassicismo: caratteri generali.
- Principali teorici del Neoclassicismo: Winckelmann e Mengs.
- Lettura di un'opera scultorea di Antonio Canova.

- Romanticismo: caratteri generali e concetto di sublime.
- Analisi dell'opera "La zattera della Medusa" di Théodore Géricault e "La Libertà che guida il popolo" di Eugène Delacroix.
- Il realismo: analisi dell'opera "Lo spaccapietre" di Gustave Courbet.
- I Macchiaioli: caratteri generali.
- L'Impressionismo: caratteri generali.
- Analisi dell'opera "Impressione, sole nascente" di Claude Monet.
- Raffronti tra il programma sopracitato e il patrimonio artistico del paese ospitante, in cui si è frequentato l'anno scolastico all'estero.

Classe quinta

Dal Post-impressionismo al Novecento.

STORIA DELL'ARTE (Liceo classico)

Classe prima

Non prevista nel piano di studio.

Classe seconda

Non prevista nel piano di studio.

Classe terza

Arte delle civiltà mesopotamiche, arte egizia, arte greca e romana, arte medievale, Romanico e Gotico, Giotto.

Contenuti minimi

Sulla base del libro di testo, si analizzano gli artisti, le opere e le caratteristiche principali dei seguenti argomenti:

arte delle civiltà mesopotamiche, arte egizia, cretese, micenea;

arte greca (i quattro periodi; gli ordini architettonici; le piante e le tipologie dei templi; descrizione del Partenone);

arte etrusca (cenni), arte romana (periodizzazione, descrizione dei principali monumenti, Pantheon e Colosseo);

arte paleocristiana (la basilica laica e religiosa, descrizione delle piante e loro confronto);

arte a Ravenna (descrizione del Mausoleo di Galla Placidia, Sant'Apollinare Nuovo e San Vitale);

arte romanica (caratteri generali, datazione e caratteristiche strutturali-decorative dell'architettura romanica, conoscere il nome e la collocazione delle principali chiese romaniche italiane);

arte gotica (caratteri generali e strutturali dell'architettura, conoscere il nome e la collocazione delle principali chiese gotiche italiane, francesi e inglesi);

le opere principali di Giotto.

Classe quarta

Dal Rinascimento al Barocco e Rococò.

Contenuti minimi

Qualora nella classe terza non si fossero analizzati Cimabue e Giotto, a inizio anno si farà un richiamo a questi importanti artisti. Sulla base del libro di testo, si analizzano gli artisti, le opere e le caratteristiche principali dei seguenti argomenti:

il primo Quattrocento (Brunelleschi, Masaccio, Donatello, Beato Angelico, il concetto della prospettiva con Paolo Uccello);

il Rinascimento (Leon Battista Alberti, Piero della Francesca e confronto con la pittura fiamminga di Van Eyck, Botticelli, Mantegna, Bramante, Leonardo da Vinci, Michelangelo Buonarroti, Raffaello Sanzio, Giorgione, Tiziano);

Manierismo e Controriforma (caratteri generali, cenni all'architettura della Controriforma, chiesa del Gesù a Roma, Palladio e Veronese);

Barocco (principali opere di Caravaggio, Bernini, Borromini, Pietro da Cortona, Torino barocca, Guarini, Cappella della Sindone e Chiesa di San Lorenzo);

Rococò (cenni su Tiepolo, il vedutismo di Canaletto e Guardi, Juvarra e Residenze Sabaude in Piemonte).

Contenuti minimi da acquisire per gli studenti che frequentano il quarto anno all'estero:

- Umanesimo e Rinascimento: caratteri generali.
- Analisi e lettura di un'opera di Brunelleschi e Donatello.
- Analisi e lettura di un'opera di Piero della Francesca e Botticelli.
- Leonardo da Vinci, Michelangelo Buonarroti, Raffaello Sanzio: caratteri generali e analisi di un'opera di ognuno.
- Manierismo: caratteri generali.
- Arte barocca: caratteri generali.
- Analisi e lettura di un'opera dei seguenti artisti: Caravaggio, Bernini, Borromini, Guarini.
- Il Settecento: caratteri generali del Rococò.
- Analisi e lettura di un'opera dei seguenti artisti: Juvarra e Tiepolo.
- Vedutismo: Canaletto.
- Confronti tra il programma sopracitato e il patrimonio artistico del paese ospitante, in cui si è frequentato l'anno scolastico all'estero.

Classe quinta

Dal Neoclassicismo al Novecento.

Contenuti minimi

Sulla base del libro di testo, si analizzano gli artisti, le opere e le caratteristiche principali dei seguenti argomenti:

Neoclassicismo (David, Canova, Goya, Piermarini);

Romanticismo (Friedrich, Géricault, Delacroix, Ingres, Hayez);

Realismo (Courbet, riferimento alla scuola di Barbizon e ai Macchiaioli);
Impressionismo (Monet, Manet, Renoir, Degas);
Puntinismo (Seurat);
Postimpressionismo (Cézanne, Van Gogh, Gauguin, Munch, Toulouse Lautrec, Art Nouveau);
Avanguardie (riferimento al Fauvismo di Matisse, Cubismo);
Futurismo (Boccioni, cenni all'architettura dell'epoca fascista);
Astrattismo (riferimento a Kandinskij);
Dadaismo (Duchamp);
Metafisica (De Chirico);
Surrealismo (Dalì e Magritte).

STORIA DELL'ARTE (Liceo musicale)

Classe prima

Arte preistorica, civiltà mesopotamiche, arte egizia, cretese, micenea, greca e romana.

Contenuti minimi

Sulla base del libro di testo, si analizzano gli artisti, le opere e le caratteristiche principali dei seguenti argomenti:

arte preistorica (costruzioni megalitiche, pitture rupestri, sistema trilitico);
arte delle civiltà mesopotamiche, arte egizia, cretese, micenea;
arte greca (i quattro periodi; gli ordini architettonici; le piante e le tipologie dei templi; descrizione del Partenone);
arte etrusca;
arte romana (periodizzazione, descrizione dei principali monumenti, Pantheon e Colosseo).

Classe seconda

Arte paleocristiana, arte bizantina, arte medievale, Romanico, Gotico, Giotto.

Contenuti minimi

Sulla base del libro di testo, si analizzano gli artisti, le opere e le caratteristiche principali dei seguenti argomenti:

arte tardoantica e paleocristiana (la basilica laica e religiosa, descrizione delle piante e loro confronto);
arte a Ravenna (descrizione del Mausoleo di Galla Placidia, Sant'Apollinare Nuovo e San Vitale);
arte romanica (caratteri generali, datazione e caratteristiche strutturali-decorative dell'architettura romanica, conoscere il nome e la collocazione delle principali chiese romaniche italiane);
arte gotica (caratteri generali e strutturali dell'architettura, conoscere il nome e la collocazione delle principali chiese gotiche italiane, francesi e inglesi);
le opere principali di Giotto.

Classe terza

Il Rinascimento fino al Manierismo.

Contenuti minimi

Sulla base del libro di testo, si analizzano gli artisti, le opere e le caratteristiche principali dei seguenti argomenti:

il primo Quattrocento (Brunelleschi, Masaccio, Donatello, Beato Angelico, il concetto della prospettiva con Paolo Uccello);

il Rinascimento (Leon Battista Alberti, Piero della Francesca e confronto con la pittura fiamminga di Van Eyck, Botticelli, Mantegna, Bramante, Leonardo da Vinci, Michelangelo Buonarroti, Raffello Sanzio, Giorgione, Tiziano);

Manierismo e Controriforma (caratteri generali, cenni all'architettura della Controriforma, chiesa del Gesù a Roma, Palladio e Veronese).

Classe quarta

Dal Barocco all'Impressionismo.

Contenuti minimi

Sulla base del libro di testo, si analizzano gli artisti, le opere e le caratteristiche principali dei seguenti argomenti:

Barocco (principali opere di Caravaggio, Bernini, Borromini, Pietro da Cortona, Torino barocca, Guarini, Cappella della Sindone e Chiesa di San Lorenzo);

Rococò (cenni su Tiepolo, il vedutismo di Canaletto e Guardi, Juvarra e Residenze Sabaude in Piemonte);

Neoclassicismo (David, Canova, Goya, Piermarini);

Romanticismo (Friedrich, Géricault, Delacroix, Ingres, Hayez);

Realismo (Courbet, riferimento alla scuola di Barbizon e ai Macchiaioli);

Impressionismo (Monet, Manet, Renoir, Degas).

Contenuti minimi da acquisire per gli studenti che frequentano il quarto anno all'estero:

- Arte barocca: caratteri generali.
- Analisi e lettura di un'opera d'arte dei seguenti artisti: Caravaggio, Bernini, Borromini, Guarini.
- Il Settecento: caratteri generali del Rococò.
- Analisi e lettura di un'opera dei seguenti artisti: Juvarra e Tiepolo.
- Vedutismo: Canaletto.
- Neoclassicismo: caratteri generali e il teorico Winckelmann.
- Lettura di un'opera scultorea di Canova.
- Romanticismo: caratteri generali e concetto di sublime.
- Analisi dell'opera "La zattera della Medusa" di Géricault e "La Libertà che guida il popolo" di Delacroix.
- Il Realismo: analisi di un'opera di Courbet.
- I Macchiaioli: caratteri generali.
- L'Impressionismo: caratteri generali.
- Analisi dell'opera "Impressione, sole nascente" di Monet.

- Confronti tra il programma sopracitato e il patrimonio artistico del paese ospitante, in cui si è frequentato l'anno scolastico all'estero.

Classe quinta

Dal Post-impressionismo al Novecento

Contenuti minimi

Sulla base del libro di testo, si analizzano gli artisti, le opere e le caratteristiche principali dei seguenti argomenti:

Puntinismo (Seurat);

architettura del ferro e della ghisa, le Esposizioni universali a partire dal 1851;

Postimpressionismo (Cézanne, Van Gogh, Gauguin, Munch, Toulouse Lautrec, Art Nouveau);

Avanguardie (riferimento al Fauvismo di Matisse, Cubismo);

Futurismo (Boccioni, cenni all'architettura dell'epoca fascista);

Astrattismo (riferimento a Kandinskij);

Dadaismo (Duchamp);

Metafisica (De Chirico);

Surrealismo (Dalì e Magritte).

4. OBIETTIVI

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE (Liceo scientifico)

Classe prima

Obiettivi minimi di disegno

- Acquisire un metodo di lavoro.
- Conoscere e utilizzare correttamente gli strumenti per il disegno.
- Saper applicare le tecniche di scritturazione.
- Acquisire la terminologia, le definizioni geometriche e le convenzioni grafiche.
- Saper applicare i metodi basilari di rappresentazione grafica.
- Saper rappresentare gli enti fondamentali: punto, retta e piano.
- Saper rappresentare le figure piane e i solidi elementari mediante le proiezioni ortogonali.

Obiettivi minimi di storia dell'arte

- Saper organizzare e gerarchizzare le conoscenze ai fini di descrivere e contestualizzare gli oggetti di studio.
- Sapersi orientare nell'ambito delle conoscenze della disciplina.
- Imparare la terminologia specifica nell'ambito artistico.
- Saper individuare gli aspetti materiali e le tecniche artistiche utilizzate nella produzione delle opere d'arte.
- Saper descrivere le opere e inserirle nel loro contesto storico-culturale.
- Acquisire concetti base da sapere riconoscere e definire.
- Acquisire i principali metodi di analisi formale.

Obiettivi d'eccellenza

- Utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina.
- Sapere decodificare un elaborato grafico.

*Classe seconda*Obiettivi minimi di disegno

- Acquisire la capacità di rappresentare immagini in assonometria partendo dalle loro proiezioni ortogonali .
- Saper impiegare le norme e le convenzioni grafiche.
- Conoscere e sapere applicare le diverse tipologie di assonometrie ortogonali e oblique.
- Acquisire una terminologia appropriata.
- Rispettare le scadenze.
- Sviluppare l'autonomia nel lavoro.
- Sapere realizzare un elaborato in modo preciso, ordinato e corretto.
- Sapere applicare i metodi di esecuzione grafica inerenti agli argomenti proposti.

Obiettivi minimi di storia dell'arte

- Acquisire i linguaggi specifici delle diverse espressioni e tecniche artistiche.
- Analisi e lettura delle opere d'arte.
- Sapere comprendere il rapporto tra le opere d'arte e il loro contesto storico-culturale.
- Perfezionare la conoscenza del linguaggio specifico disciplinare.
- Sapere sviluppare i metodi di analisi formale.

Obiettivi d'eccellenza

- Capacità di analisi e di lettura degli elementi morfologici e strutturali di un manufatto.
- Sapere realizzare in modo autonomo un elaborato.

*Classe terza*Obiettivi minimi di disegno

- Acquisire la capacità di rappresentare solidi ed elementi architettonici mediante le proiezioni prospettiche.
- Acquisire la capacità di lettura spaziale e formale.
- Sapere applicare la prospettiva centrale e accidentale, variando la posizione del punto di vista e utilizzando metodi differenti.
- Applicare in modo autonomo le procedure grafiche acquisite.

Obiettivi minimi di storia dell'arte

- Sviluppare un metodo di analisi e di lettura di un'opera d'arte in un percorso stilistico.
- Capacità di confronto tra opere di artisti e/o correnti artistiche.
- Capacità di riconoscere i rapporti che un'opera può avere con altri ambiti della cultura.
- Impiego della terminologia specifica.
- Potenziare il linguaggio specifico disciplinare che consenta la descrizione e l'analisi del repertorio artistico.

- Affinare i metodi di analisi formale.
- Introdurre l'allievo ad una graduale rielaborazione dei contenuti.

Obiettivi d'eccellenza

- Conoscenza delle opere d'arte secondo le loro caratteristiche tecniche, materiali, iconografiche, stilistiche, strumentali.
- Capacità di organizzare le conoscenze e le competenze anche in ambito pluridisciplinare.
- Capacità di cogliere le relazioni tra forma e spazio.

Classe quarta

Obiettivi minimi di disegno

- Conoscere i concetti su cui si fonda la teoria delle ombre: ombra propria, portata e sorgenti luminose.
- Sapere applicare le ombre a gruppi di solidi o a particolari architettonici in proiezione ortogonale, assonometrica e prospettica.
- Sapere utilizzare la teoria delle ombre per evidenziare gli effetti tridimensionali di una rappresentazione grafica.
- Sapere sviluppare, comunicare ed esprimere un'idea progettuale.
- Capacità di leggere e di eseguire elaborati tecnico-descrittivi.
- Sapere raccogliere dati e utilizzarli in modo adeguato.

Obiettivi minimi di storia dell'arte

- Capacità di organizzare le conoscenze e le competenze, anche in ambito pluridisciplinare.
- Sapere utilizzare in modo appropriato il linguaggio specifico disciplinare.
- Sapere rielaborare in modo personale le conoscenze acquisite.
- Potenziare la capacità di analisi e di lettura iconografica e iconologica di un'opera d'arte.
- Sapere inquadrare correttamente gli artisti e le opere nel loro contesto storico specifico.

Obiettivi d'eccellenza

- Padronanza nell'esposizione.
- Capacità di lettura critica della realtà.
- Capacità di elaborare giudizi personali sui significati e sulle qualità di un'opera.

Classe quinta

Obiettivi minimi di storia dell'arte

- Sapere leggere le opere artistiche e architettoniche, cogliendone e apprezzandone i valori estetici.
- Acquisire una maggiore autonomia nel riconoscere gli elementi compositivi.
- Acquisire una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.
- Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico italiano a straniero.
- Capacità di effettuare collegamenti pluridisciplinari.

- Sapere individuare le coordinate storico-culturali dei movimenti artistici, ricercandone gli aspetti di continuità ed opposizione.
- Sapere riconoscere il significato delle opere d'arte, dei movimenti, delle correnti, evidenziando la cultura dell'artista, il contesto socio-culturale entro il quale l'opera si è formata e l'eventuale rapporto con la committenza.
- Sapere utilizzare in modo proprio e adeguato il linguaggio specifico della disciplina.
- Sapere presentare, riassumere e sostenere una tesi.

Obiettivi d'eccellenza

- Capacità di rielaborare in modo originale e critico i contenuti, sapendone cogliere i nessi pluridisciplinari.
- Capacità di sviluppare e comunicare risultati di una analisi o una propria tesi in forma originale e convincente.
- Disinvoltura nel compiere ampie periodizzazioni.

STORIA DELL'ARTE (Liceo classico)

Classe prima

Non prevista nel piano di studio.

Classe seconda

Non prevista nel piano di studio.

Classe terza

Obiettivi minimi

- Corretto uso del libro di testo.
- Sapere organizzare le conoscenze già acquisite nelle discipline umanistiche, durante i precedenti anni di studio, ai fini di descrivere e contestualizzare le opere.
- Acquisire i linguaggi specifici delle diverse espressioni e tecniche artistiche.
- Saper riconoscere le opere d'arte usando in modo adeguato il lessico specifico.
- Acquisire i principi base dell'analisi formale.
- Analisi e lettura delle opere d'arte e corretta espressione scritta e orale.
- Conoscere le principali opere analizzate e il loro contesto storico-culturale.

Obiettivi d'eccellenza

- Sapere contestualizzare i prodotti delle arti visive.
- Sapere comprendere ed illustrare i significati delle opere d'arte (iconografie, iconologie, simbologie).
- Sapere condurre e sostenere proprie valutazioni con riferimenti anche pluridisciplinari.

Classe quarta

Obiettivi minimi

- Potenziare il linguaggio specifico.
- Perfezionare le modalità di lettura formale di un'opera d'arte.
- Confrontare opere e correnti artistiche contestualizzandole anche in ambito pluridisciplinare.

Obiettivi d'eccellenza

- Esplicitare le relazioni tra produzioni artistiche e vari contesti culturali.
- Rielaborare in modo personale le conoscenze acquisite.
- Padronanza e sicurezza nell'esposizione.

Classe quinta

Obiettivi minimi

- Organizzare le conoscenze e le competenze, anche in ambito pluridisciplinare.
- Sapere leggere le opere d'arte, cogliendone e apprezzandone i valori estetici.
- Acquisire maggiore autonomia nel riconoscere gli elementi compositivi.
- Sapere utilizzare in modo proprio e adeguato il linguaggio specifico della disciplina.
- Sapere riconoscere il significato delle opere d'arte e delle correnti, evidenziando la cultura dell'artista, il contesto socio-culturale entro il quale l'opera si è formata e l'eventuale rapporto con la committenza.
- Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico italiano e straniero.

Obiettivi d'eccellenza

- Rielaborare in modo originale e critico i contenuti, sapendone cogliere i nessi pluridisciplinari.
- Sviluppare e comunicare risultati di una analisi o una propria tesi in forma originale e convincente.
- Disinvoltura nel compiere ampie periodizzazioni.

STORIA DELL'ARTE (Liceo musicale)

Classe prima

Obiettivi minimi di storia dell'arte

- Acquisire un metodo di studio e di lavoro.
- Corretta esposizione scritta ed orale.
- Sapere usare correttamente il libro di testo.
- Imparare la terminologia specifica.
- Sapere rielaborare le nozioni e le conoscenze acquisite.
- Sapere organizzare e gerarchizzare le conoscenze ai fini di descrivere e contestualizzare gli oggetti di studio.
- Sapere riconoscere le opere d'arte usando in modo adeguato il lessico.
- Sapere individuare i materiali e le tecniche utilizzate.

- Sapere descrivere le opere e inserirle nel loro contesto storico-culturale.

Obiettivi d'eccellenza

- Utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina.
- Sapere contestualizzare autonomamente le opere d'arte con riferimento anche alla specificità dell'indirizzo.

Classe seconda

Obiettivi minimi di storia dell'arte

- Corretta esposizione scritta ed orale.
- Acquisire i linguaggi specifici delle diverse espressioni e tecniche artistiche.
- Saper riconoscere le opere d'arte usando in modo adeguato il lessico specifico.
- Analisi e lettura delle opere d'arte.
- Conoscere le principali opere analizzate e il loro contesto storico-culturale.
- Perfezionare la conoscenza del linguaggio specifico disciplinare.
- Sapere sviluppare i metodi di analisi formale.
- Sapere confrontare le opere.

Obiettivi d'eccellenza

- Analisi e lettura corretta delle opere d'arte.
- Sapere contestualizzare autonomamente le opere d'arte con riferimento anche alla specificità dell'indirizzo.

Classe terza

Obiettivi minimi di storia dell'arte

- Padronanza nell'esposizione scritta e orale
- Sviluppare un metodo di analisi e di lettura di un'opera d'arte in un percorso stilistico.
- Capacità di confronto tra opere di artisti e/o correnti artistiche.
- Potenziare il linguaggio specifico disciplinare che consenta la descrizione e l'analisi del repertorio artistico.
- Affinare i metodi di analisi formale.

Obiettivi d'eccellenza

- Conoscenza delle opere d'arte secondo le loro caratteristiche tecniche, materiali, iconografiche, stilistiche, strumentali.
- Capacità di organizzare autonomamente le conoscenze e le competenze anche in ambito pluridisciplinare.

Classe quarta

Obiettivi minimi di storia dell'arte

- Capacità di organizzare le conoscenze e le competenze, anche in ambito pluridisciplinare.
- Sapere utilizzare in modo appropriato il linguaggio specifico disciplinare.
- Sapere rielaborare in modo personale le conoscenze acquisite.

- Potenziare la capacità di analisi e di lettura iconografica e iconologica di un'opera d'arte.
- Sapere inquadrare correttamente gli artisti e le opere nel loro contesto storico specifico.

Obiettivi d'eccellenza

- Capacità di lettura critica della realtà.
- Capacità di elaborare giudizi personali sui significati e sulle qualità di un'opera.
- Capacità di organizzare autonomamente le conoscenze e le competenze, anche in ambito pluridisciplinare.

Classe quinta

Obiettivi minimi di storia dell'arte

- Capacità di organizzare le conoscenze e le competenze, anche in ambito pluridisciplinare.
- Sapere leggere le opere d'arte cogliendone e apprezzandone i valori estetici.
- Acquisire una maggiore autonomia nel riconoscere gli elementi compositivi.
- Acquisire terminologia e sintassi descrittiva appropriata.
- Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico italiano e straniero.
- Sapere individuare le coordinate storico-culturali dei movimenti artistici, ricercandone gli aspetti di continuità ed opposizione.
- Sapere riconoscere il significato delle opere d'arte, dei movimenti, delle correnti, evidenziando la cultura dell'artista, il contesto socio-culturale entro il quale l'opera si è formata e l'eventuale rapporto con la committenza.
- Sapere utilizzare in modo proprio e adeguato il linguaggio specifico della disciplina.
- Sapere presentare, riassumere e sostenere una tesi.

Obiettivi d'eccellenza

- Capacità di rielaborare in modo originale e critico i contenuti, sapendone cogliere i nessi pluridisciplinari.
- Capacità di sviluppare e comunicare risultati di una analisi o una propria tesi in forma originale e convincente.
- Compiere ampie periodizzazioni.

5. METODI E STRUMENTI DIDATTICI

Per quanto riguarda la metodologia d'insegnamento, si conviene che:

- lo svolgimento del programma sarà distribuito in maniera equilibrata nel corso dell'anno scolastico, onde evitare eccessivi carichi di lavoro e concedere opportuni tempi di recupero e chiarimento agli studenti;
- le singole unità didattiche verranno esposte tramite lezioni frontali dialogate per raggiungere meglio l'obiettivo del rigore espositivo, del corretto uso del simbolismo quale specifico mezzo del linguaggio scientifico;
- quanto spiegato in classe dovrà poi essere rinforzato dal lavoro a casa, sugli appunti, sul testo, con adeguati esercizi;
- si potranno affiancare al libro di testo fotocopie preparate dal docente ed eventuali altri testi per poter confrontare le varie trattazioni, per poter approfondire argomenti e per abituare gli alunni ad un atteggiamento critico nei riguardi dei temi affrontati. Si potranno inoltre utilizzare delle TIC.

Il docente avrà cura di predisporre il suo itinerario didattico in modo da mettere in luce analogie e connessioni tra argomenti appartenenti a temi diversi allo scopo di realizzarne l'integrazione e di facilitarne la comprensione da parte degli allievi.

Ove necessario apporterà modifiche e correzioni all'attività didattica in base ai feed-back ottenuti in itinere che terranno conto delle specifiche esigenze della classe.

Riepilogando, le modalità di lavoro che si intendono utilizzare sono:

- ✓ lezione frontale;
- ✓ lezione dialogata;
- ✓ lezione interattiva;
- ✓ problem solving;
- ✓ lavoro di gruppo;
- ✓ discussione guidata;
- ✓ attività di laboratorio;
- ✓ attività di recupero/sostegno;
- ✓ esercitazioni grafiche.

Gli strumenti di lavoro sono:

- ✓ libro di testo;
- ✓ dispense o fotocopie (eventualmente);
- ✓ testi specifici di arte e di disegno, monografie;
- ✓ materiale grafico;
- ✓ lavagna;
- ✓ modellini tridimensionali;
- ✓ sussidi audiovisivi;
- ✓ sussidi informatici;
- ✓ laboratorio;

In particolare, per l'attività di recupero sono previsti:

- ✓ corsi di recupero in itinere;
- ✓ per il biennio attività di recupero in compresenza con un docente di potenziamento;
- ✓ un eventuale corso di recupero pomeridiano.

Sono inoltre previste le seguenti attività di approfondimento:

- ✓ uscite didattiche e viaggi di istruzione;
- ✓ proiezioni cinematografiche incentrate sulle tematiche artistiche nella modalità del *docufilm*, riferite al palinsesto annuale della Nexo Digital Film.
- ✓ lettura e commento di brani antologici;
- ✓ lettura e analisi di materiale iconografico tratto da testi specifici o da monografie;
- ✓ indicazioni bibliografiche;

- ✓ conferenze tenute da esperti esterni;
- ✓ progetti di potenziamento.

6. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Premessa

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento. Si ritiene tuttavia di sottolineare che, in relazione agli obiettivi enunciati per i singoli argomenti, si osserverà la capacità dell'allievo di:

- acquisire in modo adeguato il linguaggio specifico della disciplina;
- organizzare le proprie conoscenze al fine di descrivere un'opera d'arte e di contestualizzarla;
- disporre delle corrette competenze nell'esecuzione degli elaborati grafici;
- rispettare i tempi e le modalità di consegna.

Elemento essenziale sarà il controllo del raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione ai contenuti proposti. A tal proposito è importante che gli alunni conoscano in modo chiaro e comprensibile le richieste dei docenti.

Allo scopo di garantire un controllo più puntuale e completo dei livelli di apprendimento è opportuno diversificare il carattere delle prove di verifica, prevedendo prove di diverso tipo e di diversa durata in relazione alla complessità degli obiettivi e all'articolazione dei contenuti. Saranno previsti perciò prove grafiche, test a risposta multipla, relazioni scritte, compiti scritti tradizionali, prove orali.

In particolare i docenti concordano quanto segue:

Per il Liceo scientifico.

- Nel trimestre almeno una verifica orale e due scritto-grafiche.
- Nel pentamestre due verifiche orali e due scritto-grafiche.
- Per le classi quinte due verifiche orali sia nel trimestre che nel pentamestre.

Per il Liceo classico.

- Nel trimestre almeno due verifiche orali o una verifica orale e una scritta.
- Nel pentamestre almeno tre verifiche tra orali e scritte.

Per il Liceo musicale.

- Nel trimestre almeno due verifiche orali o una verifica scritta e una orale.
- Nel pentamestre almeno tre verifiche tra orali e scritte.

Per la valutazione delle prove scritte:

in ogni verifica scritta verranno indicati i criteri di attribuzione del punteggio, in genere collegato a correttezza e completezza nella risoluzione dei vari quesiti e problemi, nonché alle

caratteristiche dell'esposizione (chiarezza, ordine, struttura). Il punteggio verrà poi trasferito in un voto in decimi in base a una articolazione che assegna la sufficienza nel caso di raggiungimento degli obiettivi minimi e in ogni caso viene comunicato e formalizzato alla riconsegna della prova.

Sarà assegnata la sufficienza ai compiti correttamente svolti al 60% .

Griglia di valutazione per gli elaborati grafici

ELEMENTI DI VALUTAZIONE	Livelli di valutazione	Valutazione
Competenze grafiche - Pulizia del foglio - Precisione - Leggibilità e uniformità del segno - Organizzazione dello spazio/ disegno	(2) Pessime (4) Molto insufficienti (8) Insufficienti (12) Sufficienti (16) Buone (20) Ottime	
Correttezza nella rappresentazione e nell'uso di: - tecniche proiettive; - nomenclatura (lettere dei punti, dei piani, ecc.); - norme generali (<i>tipi di linee, scale, disposizione delle viste, ecc.</i>); - norme specifiche (<i>quotatura, sezioni, ecc</i>); - completezza delle informazioni richieste.	(4) Pessime (8) Molto insufficienti (16) Insufficienti (24) Sufficienti (32) Buone (40) Ottime	
Capacità logiche e organizzative - Comprensione del problema - Aderenza alla traccia - Sicurezza nello svolgimento (<i>segnalata da correzioni e ripensamenti</i>) - Tempi di esecuzione (<i>completato entro il termine dato</i>)	(4) Pessime (8) Molto insufficienti (16) Insufficienti (24) Sufficienti (32) Buone (40) Ottime	
Valutazione complessiva		___/100

Tabella di corrispondenza voto/giudizio per gli elaborati grafici

<i>Livello</i>	<i>Descrittore</i>	<i>Voto/10</i>
Nulla	Non manifesta interesse e non partecipa alle attività. Nelle verifiche scritto-grafiche non esegue gli esercizi proposti.	2
Gravemente insufficiente	Prova del tutto inadeguata con gravi errori grafici e concettuali.	3
Decisamente insufficiente	Imprecisioni grafiche diffuse e scarsa conoscenza delle procedure risolutive.	4
Insufficiente	Conoscenze modeste con lacune; lievi imprecisioni nell'esecuzione grafica.	5
Sufficiente	Conoscenze minime nell'applicazione delle procedure grafiche; comprensione dei concetti fondamentali.	6
Discreto	Conoscenze discrete e autonomia nell'ambito di semplici ragionamenti.	7
Buono	Autonomia nell'elaborazione e adeguata applicazione delle convenzioni grafiche.	8
Ottimo	Conoscenze ampie, approfondite e rielaborate; padronanza delle tecniche grafiche.	9
Eccellente	Perfezione nell'esecuzione degli elaborati. Rielaborazione personale ed autonoma dei problemi proposti.	10

Per la valutazione delle interrogazioni:

per la valutazione delle interrogazioni ci si atterrà allo schema seguente, che ha la funzione di correlare i voti assegnati ad un insieme di descrittori.

Tabella di corrispondenza voto / giudizio per le interrogazioni

<i>Livello</i>	<i>Descrittore</i>	<i>Voto/10</i>
Nulla	Non risponde	2
Gravemente insufficiente	Conoscenze estremamente frammentarie; gravi errori concettuali; palese incapacità di condurre un discorso coerente; assenza di collegamenti; linguaggio ed esposizione inadeguati	3
Decisamente insufficiente	Conoscenze frammentarie, non strutturate, confuse; difficoltà nello stabilire collegamenti tra i contenuti; linguaggio inadeguato	4
Insufficiente	Conoscenze modeste, viziate da lacune; poca fluidità nell'esposizione effettuata in forma mnemonica; insicurezza nei collegamenti; linguaggio non sempre adeguato	5
Sufficiente	Conoscenze minime, pur con qualche imprecisione; capacità di condurre un ragionamento con qualche lentezza, solo se opportunamente guidato; linguaggio accettabile.	6
Discreto	Conoscenze essenziali, ma consolidate; discreta capacità di effettuare collegamenti e di condurre in modo autonomo semplici ragionamenti, esprimendo con chiarezza una tesi o un'argomentazione; linguaggio adeguato.	7
Buono	Conoscenze solide, assimilate con chiarezza; fluidità di espressione; autonomia di ragionamento; capacità di analisi e di cogliere analogie e differenze tra autori e tematiche artistiche; linguaggio appropriato e capacità di contestualizzazione.	8
Ottimo	Conoscenze ampie e approfondite; capacità di analisi e rielaborazione personale; fluidità nell'esposizione, sapendo cogliere analogie e differenze tra autori e tematiche artistiche; linguaggio pienamente appropriato, capacità di individuare nessi con altre discipline.	9

Eccellente	Conoscenze ampie, approfondite e rielaborate, arricchite da ricerca e riflessione personale; padronanza ed eleganza nell' esposizione; disinvoltura nel costruire ampie periodizzazioni; lettura critica di un'opera d'arte, capacità di sviluppare e comunicare risultati di un' analisi in forma originale e convincente, capacità di effettuare autonomamente ampi collegamenti multidisciplinari.	10
------------	---	----

In sede di Consiglio di Classe, si valuteranno positivamente l'impegno e l'interesse dimostrati, indipendentemente dai risultati conseguiti, l'applicazione costante, l'atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico.

Si terrà conto del miglioramento mostrato dall'allievo nel corso dell'anno scolastico rispetto ai livelli di partenza.