|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Liceo Classico Scientifico**  **“Isaac NEWTON”**  via Paleologi 22 - Chivasso | Mod. D11  Rev. 0  23.05.2017 |

|  |  |
| --- | --- |
| Documento | **OBIETTIVI MINIMI** |

|  |  |
| --- | --- |
| Dipartimento | **Musica** |
| Disciplina | **Teoria Analisi e Composizione (TAC)** |
| Anno scolastico | **2018 - 2019** |
| Classe | **1M** |

OBIETTIVI MINIMI

La prova di recupero del debito si svolgerà in modalità esclusivamente orale secondo il seguente programma:

PARTE PRATICA

|  |
| --- |
| Lettura veloce delle note di un sistema a 2 pentagrammi scritti in chiave di violino e di basso con un tempo di almeno 120 bpm. |
| Riconoscimento della tonalità e della metrica semplice o composta di un brano. |
|  |
| Pratica di solfeggio ritmico con movimento della mano con un tempo di almeno 96 bpm . |
| Pratica di solfeggio parlato con movimento della mano con figurazioni irregolari sino alle terzine con tempo a piacimento (rif. sul libro di testo, solfeggi parlati numeri 1-58 con particolare attenzione agli ultimi 20). |
| Pratica di solfeggio cantato con movimento della mano, sino agli intervalli di 4a con tempo a piacimento (rif. sul libro di testo, solfeggi cantati numeri 1-30 con particolare attenzione agli ultimi 10). |
|  |
|  |
| PARTE TEORICA  *Tutte le lezioni contenute nel libro di testo di teoria sino alla lezione XIII più le lezioni XVII e XIX in riferimento ai seguanti argomenti:* |
|  |
| La notazione tradizionale: le durate, figure e valori, le altezze, le pause, le metriche semplici e composte, le figurazioni ritmiche irregolari sino alle terzine e sestine, le sincopi, le tipologie di legatura. |
|  |
| Le tonalità: scale, modi maggiori e minori nelle loro varianti, alterazioni in chiave e quelle transitorie, riconoscimento della tonalità di un brano. |
| Le indicazioni agogiche, dinamiche e timbriche.  Gli intervalli melodici: tono e semitono, gli intervalli giusti, maggiori e minori |
|  |